

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Магистерская программа	Современная искусствоведение	культурология и
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Культурный процесс: актуальные проблемы изучения**» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

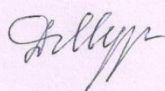
канд. филол. наук, доц. кафедры мировой и отечественной культуры



И.И. Чуприна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

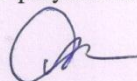
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



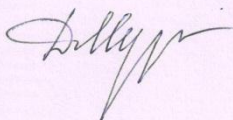
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата 51.03.01 «Культурология»: «Культурология: введение в специальность», «Теория культуры», «История мировой и отечественной культуры», «Философия», а также сопутствующих дисциплин: «История и философия науки», «Актуальные проблемы современной культурологии», «Межкультурные коммуникации», «Современное искусство: концепции и практика», «Культура и цивилизация».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: дипломные работы, производственная и дипломная практики, практическая научная деятельность, в том числе, работа над магистерской диссертацией. Знания, и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» являются основой для упорядочивания и систематизации представлений о современной культурной картине мира

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология (Программа магистратуры: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.14.Культурный процесс: актуальные проблемы изучения
Часть образовательной программы	Дисциплина базовой (обязательной) части образовательной программы.
Количество зачетных единиц/ всего часов	5 (2,5; 2,5) /180

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	3,4	31	–	31	118	180	зачёт, зачёт
Очная, всего	2	3,4	31	-	31	118	180	зачёт, зачёт
заочная	-	-		-	-	-	-	-

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» призван формировать целостное представление о закономерностях и специфических особенностях развития культуры, ознакомить с основными стратегиями теоретического осмысления проблем динамики культуры; способствовать оформлению необходимого уровня культурной рефлексии магистрантов на примере осмысления наиболее актуальных методологических,

общетеоретических и общеисторических проблем культурологии в контексте происходящих сложных метаморфоз мирового, национального и регионального социокультурных пространств. Целью преподавания дисциплины, является, кроме того, дальнейшее становление личностной и профессиональной культуры магистрантов путем их приобщения к дискуссионным размышлениям о состоянии и вызовах современной культуры, о культурологических доминантах актуального гуманитарного сознания.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

ПК-1. Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта.

Индикаторы компетенций

УК-2. И-1. Создание проекта и управление им на всех этапах.

ПК-1.И-1. Определение и постановка конкретных цели и задач научного исследования.

ПК-1.И-2. Свободный выбор теорий и методов, информационных технологий с учётом мирового опыта для достижения конкретной цели и решения соответствующих задач.

4.2. Результаты обучения

Готов управлять проектом на всех этапах его реализации;
ставит конкретную цель научного исследования и задачи для её достижения;
свободно осуществляет выбор теорий и методов, информационных технологий с учётом мирового опыта для достижения поставленной цели и решения соответствующих задач.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Содержательный модуль 1: Понятие «культурный процесс» и проблемы его изучения</i>	
<i>Тема 1. Введение. Структура, содержание и проблематика курса «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения».</i>	1.1.Актуальные проблемы изучения динамических аспектов культуры. 1.2.Динамика культуры и проблемы ее изучения. 1.3. Типы культурных процессов. 1.4. Уровни культурного процесса. 1.5. Устойчивое и изменчивое в культуре.
<i>Тема 2. Проблемы изучения культурного процесса.</i>	2.1.Проблемы изучения культурного процесса. 2.2. Культурно-историческая школа 2.3.Диффузионизм.
<i>Тема 3. Уровни анализа культурного процесса</i>	3.1.Уровни анализа культурного процесса. 3.2.Законы истории и законы культурного процесса. 3.3.Энергия и эволюция культуры.
<i>Тема 4. Линейные и циклические</i>	4.1. Линейные и циклические модели культурного процесса. 4.2. Неравномерность развития культурного процесса.

модели культурного процесса.	4.3. Культурный процесс и социальные структуры.
Тема 5. Проблемы изучения культурного процесса.	5.1. Проблемы изучения культурного процесса.
<i>Содержательный модуль 2: Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв, XX в.)</i>	
Тема 6. Культурный перелом XVIII–XIX вв.	6.1. Культурный перелом XVIII–XIX вв. 6.2. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки.
Тема 7. Европейское общество в начале Нового времени.	7.1. Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. 7.2. Социальная трансформация общества. 7.3. Расширение возможностей культурного взаимодействия.
Тема 8. Просвещение и просветители.	8.1. Просвещение и просветители. 8.2. Человек эпохи Просвещения.
Тема 9. Русская культура в начале XVIII в.	9.1. Русская культура в начале XVIII в. 9.2. «Петербургский переворот». 9.3. Смена культурной парадигмы.
Тема 10. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.	10.1. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.
Тема 11. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв. Романтизм.	11.1. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв. 11.2. Романтизм как новый тип культуры.
Тема 12. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.	12.1. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв. Структура космоса русской истории.
Тема 13. Литературоцентризм русской культуры XIX века	13.1. Литературоцентризм русской культуры XIX века. 13.2. Феномен Пушкина в русской культуре. 13.3. Поэтика бытового поведения. 13.4. Феномен Достоевского и Толстого в русской культуре.
Тема 14. Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса.	14.1. Актуальные проблемы изучения современного культурного процесса.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3,4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1: <i>Понятие «культурный процесс» и проблемы его изучения</i>	4	-	4	6	14
Тема 1. Актуальные проблемы изучения динамических аспектов культуры. Динамика культуры и					

проблемы ее изучения. Типы культурных процессов. Уровни культурного процесса. Устойчивое и изменчивое в культуре.					
Тема 2. Проблемы изучения культурного процесса. Культурно-историческая школа. Диффузионизм.	2	-	2	6	10
Тема 3. Уровни анализа культурного процесса. Законы истории, законы культурного процесса. Энергия и эволюция культуры.	2		2	6	10
Тема 4. Линейные и циклические модели культурного процесса. Неравномерность развития культурного процесса. Культурный процесс и социальные структуры	2	-	2	6	10
Тема 5. Проблемы изучения культурного процесса.	3	-	3	6	12
Итого по содержательному модулю 1:	13	-	13	30	56
Содержательный модуль 2: Актуальные проблемы изучения культурного процесса Нового времени (XVIII–XIX вв.). Тема 6. Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки	2	-	2	9	13
Тема 7. Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. Социальная трансформация общества. Расширение возможностей культурного взаимодействия.	2	-	2	9	13
Тема 8. Просвещение и просветители. Человек эпохи Просвещения	2	-	2	10	14
Тема 9. Русская культура в начале XVIII в. «Петербургский переворот». Смена культурной парадигмы.	2	-	2	10	14
Тема 10. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.	2	-	2	10	14
Тема 11. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.	2	-	2	10	14
Тема 12. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв. Структура космоса русской истории.	2	-	2	10	14
Тема 13. Литературоцентризм русской культуры XIX века. Феномен Пушкина в русской культуре.	2	-	2	10	14
Тема 14. Актуальные проблемы изучения. Современного культурного	2	-	2	10	14

процесса.					
<i>Итого о содержательному модулю 2</i>	18	-	18	88	124
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	31	-	31	118	180

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие «культурный процесс». Устойчивое и изменчивое в культуре.
2. Динамика культуры и проблемы ее изучения. Типы культурной динамики.
3. Культурно-историческая школа. Диффузионизм.
4. Уровни анализа культурного процесса.
5. Линейные модели: теория движения от общности к обществу Ф.Тённиса.
6. Теория движения: от механической к органической солидарности (Э.Дюркгейм).
7. Циклические модели (О.Шпенглер, Данилевский, Тойнби, Сорокин, А.Крёбер).
8. Микромодели исследования культурного процесса (А. Радклиф-Браун, М. Херсковиц, Э. Лич, Р. Фирт).
9. Неравномерность развития культурного процесса.
10. Культурный процесс и социальные структуры.
11. Проблема эволюции культурного процесса.
12. Культурный перелом XVIII–XIX вв. Особенности рефлексивно-традиционалистской установки.
13. Европейское общество в начале Нового времени: политическая, экономическая и социальная жизнь. Социальная трансформация общества. Повседневность. Рационализм и его последствия.
14. Противоречия культуры Нового времени.
15. Этапы культуры Просвещения. Человек эпохи Просвещения:
16. Смена культурной парадигмы в русской культуре начала XVIII в.
17. Реформы Петра I и зарождение светской культуры.
18. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца XVIII в.
19. Французская революция и культурный перелом рубежа XVIII–XIX вв.
20. Романтизм как новый динамичный тип культуры.
21. «Золотой век» русской культуры. Русская культура рубежа XVIII–XIX вв.
22. Структура космоса русской истории.
23. Литературоцентризм русской культуры XIX века.
24. Дворянская культура. Поэтика бытового поведения в русской культуре XIX века.

7.2. Темы докладов (рефератов) для творческой научно-исследовательской работы по дисциплине

Одним из видов индивидуальной работы обучающихся является подготовка тезисов на одну из предложенных тем. Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа. Являясь одним из видов

научно-исследовательской работы обучающихся, подготовка тезисов способствует формированию у обучающихся аналитического, творческого мышления.

Примерные темы индивидуальных заданий

Цель: выработка умения работать с проблемной, дискуссионной культурологической проблематикой; анализ источников, оформление собственного авторского подхода.

Задание 1. Изучение книги Э.Кассирера «Философия Просвещения»

Подготовить сообщение (с изложением основных его положений и своими комментариями) по одному из разделов книги Э. Кассирера:

- «Форма мышления в эпоху Просвещения»;
- «Завоевание исторического мира».

Задание 2. Темы рефератов

1. Динамика традиций и инноваций.
2. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев.
3. Теория круговорота в истории Дж. Вико.
4. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера.
5. Философская мысль в России XVIII-XIX вв. и ее влияние на культурный процесс.
6. Особенности развития и взаимоотношений различных форм культурного сознания в культуре XIX в.
7. Эстетика романтизма. Проблема синтеза искусств в романтической эстетике.
8. Характер взаимоотношений художественной и бытовой культуры в XIX в.
9. Понятие «классики» в художественной культуре в XIX в.
10. Причины кризиса романтической культуры и романтической личности.
11. Философия–наука– искусство: изменение отношений в новой культурной парадигме.
12. Искусство как средство утверждения новой государственной политики в русской культуре XVIII в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Требования к оформлению реферата / проекта:

Реферат / проект оформляют на листах белой бумаги формата А4 (210×297мм) с одной стороны компьютерным способом с помощью текстового редактора Microsoft Word. Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 2 мм.

Текст реферата печатается шрифтом TimesNewRoman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Объем – 12-15 страниц.

На основании реферата / проекта формируется краткий доклад и подготавливается мультимедийная презентация для последующего выступления (5-7 минут).

Требования к оформлению презентации:

Первый слайд должен содержать название ВУЗа и кафедры, название научной работы, ФИО автора, а также ФИО, учёная степень, звание, должность научного руководителя. Второй слайд должен описывать задачи, которые необходимо решить в ходе выполнения работы. Последний слайд должен содержать выводы (заключение) по проделанной работе.

Все слайды (кроме первого) должны содержать порядковый номер, расположенный в правом верхнем углу (размер шрифта – не менее 20 пт), и должны иметь название, набранное шрифтом не менее 24 пт. Рекомендуемый размер шрифта – не менее 20 пт.

Желательно использовать средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и прочее).

Общий объем слайда – не более 15 строк текста.

Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления. Предпочтительное оформление презентации – применение цветовых схем «светлый текст на темном фоне» или «темный текст на белом фоне».

Файл презентации должен быть выполнен в программе MS PowerPoint.

Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3, 4 форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	21
	Самостоятельная работа	9
	Контрольная работа по теоретическому материалу	3
2	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа	19
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов ; Фин. акад. при Правительстве Рос. Федерации. - 2-е изд. - М.: Экзамен, 2004. - 560 с.
2. Гуревич П.С. Культурология: Учебник / П.С. Гуревич. – М. Высш. образ., 2009. – 566 с. – Текст: электронный.
3. Драч Г.В., Давидович В.Е., Ерыгин А.Н. Культурология: Учебное пособие / Под ред проф. Г.В. Драча. – М.: Альфа-М, 2003. – 432 с. – Текст: электронный.
4. Жуков, С.М. Культурология. Культуроведение. Культуровосхителен [Электронный ресурс] / С.М. Жуков; ГОУВПО "Донецкий национальный университет". - Донецк: ГОУВПО "ДонНУ", 2017. - Электронные данные (1 файл).
5. Кармин, А.С. Культурология: [учебник] / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб: Питер, 2008. – 464 с.
6. Кравченко А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2015. – 285 с.
7. Культурология: учебн. по дисц. «Культурология» [В.А. Дианова, С.Н. Иконникова, М.С. Каган и др.]; под ред. Ю.И. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Высш. образ., 2009. – 566 с. – Текст: электронный.
8. Немировская, Л. З. Культурология : курс лекций / Л.З. Немировская. - Москва: Проспект, 2015. - 293 с.
9. Скрипник А.П. Культурология: Часть 1: Теория культуры: Учебное пособие / А.П. Скрипник. – Саратов, 2014. - 118 с. – Текст: электронный.
10. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / О.В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва: ФЛИНТА: Наука, 2017. - 190, [2] с.

11.2. Дополнительная литература

11. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб: Петрополис, 1996. – 415 с.
12. Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии. Идеи. Концепции. Методы исследований / А.В. Костина. – М.: Либерком, 2009. – 288 с.
13. Культура в фокусе научных парадигм [Электронный ресурс] : научный журнал. Вып. 5 / [редкол.: О. А. Кравченко (глав. ред.) и др.] ; - Донецк : ДонНУ, 2017. - Электронные данные (1 файл).
14. Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVIII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 277.
15. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры / В.М. Межуев. - М.: Прогресс-Традиция, Университетская книга, 2012. – 408 с.
16. Пивоев В.М. Философия культуры: учебн. пособие для вузов / В.М. Пивоев. – М.: Академический проспект: Гаудеамус, 2013. – 429 с.
17. Фундаментальные проблемы культурологии в 7 томах. Науч. изд. Т.5: Теория и методология современной культурологии; Т.7: Культурное многообразие: теории и стратегии / Отв. ред. Д.Л. Спивак. – М., СПб: Новый хронограф, Эйдос, 2009. – 624 с; 256 с.

18. DIXI-2010: идеи, гипотезы, открытия в социально-гуманитарных исследованиях: сборник науч. тр.: [вып.1] / [О.В.Авдошкина, Е.Б. Бакшеева, А.В.Бондарь и др.; под науч. ред. А.Ю.Завалишина]; Хабаровск, 2010.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ;Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL:<https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL:<https://e.lanbook.com>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: дляавторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).